

SCIENZE DEL TESTO LETTERARIO E MUSCALE

Traccia N. 1

Percorso di Filologia moderna

- 1) Analisi e commento di due versioni del sonetto di Guido Guinizelli, *Omo ch'è saggio*, provenienti l'una dai Memoriali bolognesi (B42), l'altra dal Canzoniere Vaticano Latino 3793 (V 786), qui riportati nella trascrizione presente nelle *Concordanze della Lingua Poetica delle Origini*, a cura di d'Aro Silvio Avalle:

B42

Homo ch'è saço non córe ligerro
ma pensa e grada çò che vol misurra:
quand'à pensato, reten so penserro,
definatantoché 'l ver l'asigurra.
Fol'è chi pensa sol veder lo vero
e non pensare c'altr' i ponna cura;
però no se · dé tinire homo trop'alt[e]ro,
ma dé pensare so stato et soa naturra.
Volan oxelli de stranii guixe
et àn diverxi lor operamenti,
e non èm d'u[n] v[o]lar né d'un ardire.
Deo naturra in grado m[i]se
e fé duspari sini et intendimenti:
però çò c'omo pensa non dé dirre.

V786

Messer Guido Guinizelli di Bologna

Omo ch'è sagio non chorre legiero,
m[a] a passo e' grada como vuole misura:
poi c'à pemsato, ritene suo penzero,
infinoatantochè lo vero l'asichura.
Nom si · dé omo tenere troppo altero,
ma riguardare suo stato e sua natura;
foll'è chi crede solo vedere lo vero,
se nom pemssa c'altri vi · porgi chura.
Volano per aire ausgielli di strane guise
c'anno diverssi loro operamenti,
né tuti èn d'uno volere e d'uno ardire.
Dio e Natura lo monddo in gradi mise
e fé dispari senni e 'ntendimenti:
però ciò c'omo penza non dé dire.

- 2) La questione filologica del *Giorno* di Giuseppe Parini.
- 3) Analisi e commento di *Invernale* di Guido Gozzano:

"...cri...i...i...icch" ...
l'incrinatura

il ghiaccio rabescò, stridula e viva.
"A riva!" Ognuno guadagnò la riva
disertando la crosta malsicura.
"A riva! A riva!..." un soffio di paura
disperse la brigata fuggitiva

"Resta!" Ella chiuse il mio braccio conserto,
le sue dita intrecciò, vivi legami,
alle mie dita. "Resta, se tu m'ami!"
E sullo specchio subdolo e deserto
soli restammo, in largo volo aperto,
ebberi d'immensità, sordi ai richiami.

Fatto lieve così come uno spetro,
senza passato più, senza ricordo,
m'abbandonai con lei nel folle accordo,
di larghe rote disegnando il vetro.
Dall'orlo il ghiaccio fece cricch, più tetro...
dall'orlo il ghiaccio fece cricch, più sordo...

Rabbrividii così, come chi ascolti
lo stridulo sogghigno della Morte,
e mi chinai, con le pupille assortite,
e trasparire vidi i nostri volti
già risupini lividi sepolti...
Dall'orlo il ghiaccio fece cricch, più forte...

Oh! Come, come, a quelle dita avvinto,
rimpiansi il mondo e la mia dolce vita!
O voce imperiosa dell'istinto!
O voluttà di vivere infinita!
Le dita liberai da quelle dita,
e guadagnai la riva, ansante, vinto...

Ella sola restò, sorda al suo nome,
rotando a lungo nel suo regno solo.
Le piacque, al fine, ritoccare il suolo;
e ridendo approdò, sfatta le chiome,
e bella ardita palpitante come
la procellaria che raccoglie il volo.

Noncurante l'affanno e le riprese
dello stuolo gaietto femminile,
mi cercò, mi raggiunse tra le file
degli amici con ridere cortese:
"Signor mio caro, grazie!" E mi protese
la mano breve, sibilando: – Vile!

- 4) Aspetti e momenti della metrica barbara nella tradizione italiana.
- 5) In cerca dell'autore: forme e tendenze e modelli della drammaturgia italiana contemporanea.

- 6) Le nuove prospettive della ricerca sulle arti visive e performative si concentrano sulla dimensione esperienziale del lavoro artistico, con particolare riguardo ai processi di documentazione e testimonianza messi in atto dalle immagini così come dall'azione scenica in precisi contesti. Il candidato proponga una ricognizione delle principali prospettive di ricerca in questo ambito, appoggiandosi sull'analisi di qualche caso significativo.

Percorso di Lingue straniere moderne

FILOLOGIA GERMANICA

Il candidato illustri le caratteristiche formali della poesia germanica medievale, con particolare attenzione agli elementi di stile che rimandano alla tradizione orale e facendo riferimento a specifici testi.

FRANCESE Letteratura

1. Réalisme et naturalisme dans le roman français au XIX siècle.

FRANCESE Lingua

Les variétés du français parlé en Francophonie

INGLESE Letteratura

Private and public domains in literature: please discuss how they find their expression, whether they have privileged spaces for debate, and how they identify their actors.

RUSSO Letteratura

Прокомментируйте стихотворение А. Пушкина “Я памятник себе воздвиг нерукотворный”:

Exegi monumentum

Я памятник себе воздвиг нерукотворный,
К нему не зарастет народная тропа,
Вознесся выше он главою непокорной
Александрийского столпа.

Нет, весь я не умру — душа в заветной лире
Мой прах переживет и тленья убежит —
И славен буду я, доколь в подлунном мире
Жив будет хоть один пиит.

Слух обо мне пройдет по всей Руси великой,
И назовет меня всяк сущий в ней язык,
И гордый внук славян, и финн, и ныне дикой
Тунгус, и друг степей калмык.
И долго буду тем любезен я народу,
Что чувства добрые я лирой пробуждал,
Что в мой жестокий век восславил я Свободу
И милость к падшим призывал.

Веленью божию, о муза, будь послушна,
Обиды не страшась, не требуя венца;
Хвалу и клевету приемли равнодушно,
И не оспаривай глупца.

1836

RUSSO Lingua

1. Проиллюстрировать отношение между языком и политикой в России XX века анализируя определённый период или аспект.

SPAGNOLO Letteratura

Comente, bajo el enfoque y desde la perspective que considere más adecuada, el siguiente pasaje del *Quijote* (II, 58):

Cuando don Quijote se vio en la campaña rasa, libre y desembarazado de los requiebros de Altisidora, le pareció que estaba en su centro, y que los espíritus se le renovaban para proseguir de nuevo el asunto de sus caballerías, y, volviéndose a Sancho, le dijo:

-La libertad, Sancho, es uno de los más preciosos dones que a los hombres dieron los cielos; con ella no pueden igualarse los tesoros que encierra la tierra ni el mar encubre; por la libertad, así como por la honra, se puede y debe aventurar la vida, y, por el contrario, el cautiverio es el mayor mal que puede venir a los hombres. Digo esto, Sancho, porque bien has visto el regalo, la abundancia que en este castillo que dejamos hemos tenido; pues en mitad de aquellos banquetes sazonados y de aquellas bebidas de nieve, me parecía a mí que estaba metido entre las estrechezas de la hambre, porque no lo gozaba con la libertad que lo gozara si fueran míos; que las obligaciones de las recompensas de los beneficios y mercedes recibidas son ataduras que no dejan campear al ánimo libre. ¡Venturoso aquél a quien el cielo dio un pedazo de pan, sin que le quede obligación de agradecerlo a otro que al mismo cielo!

SPAGNOLO Lingua

Comente, bajo el enfoque y desde la perspective que considere más adecuada, la lengua del siguiente pasaje del *Buscón* (cap. III) de Francisco de Quevedo:

Entramos, primero domingo después de Cuaresma, en poder de la hambre viva, porque tal laceria no admite encarecimiento. Él era un clérigo cerbatana, largo sólo en el talle, una cabeza pequeña, los ojos avencindados en el cogote, que parecía que miraba por cuévanos, tan hundidos y oscuros que era buen sitio el suyo para tiendas de mercaderes; la nariz, de cuerpo de santo, comido el pico, entre Roma y Francia, porque se le había comido de unas bubas de resfriado, que aun no fueron de vicio porque cuestan dinero; las barbas descoloridas de miedo de la boca vecina, que, de pura hambre, parecía que amenazaba a comérselas; los dientes, le faltaban no sé cuántos, y pienso que por holgazanes y vagabundos se los habían desterrado; el gáznate largo como de avestruz, con una nuez tan salida, que parecía se iba a buscar de come forzada de la necesidad; los brazos secos, las manos como un manojo de sarmientos cada una. Mirando de medio abajo, parecía tenedor o compás, con dos piernas largas y flacas. Su andar muy espacioso; si se descomponía algo, le sonaban los huesos como tablillas de San Lázaro. La habla ética; la barba grande, que nunca se la cortaba por no gastar, y él decía que era tanto el asco que le daba ver la mano del barbero por su cara, que antes se dejaría matar que tal permitiese. Cortábale los cabellos un muchacho de nosotros. Traía un bonete los días de sol ratonado con mil gateras y guarniciones de grasa; era de cosa que fue paño, con los fondos en caspa. La sotana, según decían algunos, era milagrosa, porque no se sabía de qué color era. Unos, viéndola tan sin pelo, la tenían por de cuero de rana; otros decían que era ilusión; desde cerca parecía negra, y desde lejos entre azul. Llevábala sin ceñidor; no traía cuello ni puños. Parecía, con esto y los cabellos, largos y la sotana y el bonetòn, teatino lanudo. Cada zapato podía ser tumba de un filisteo.

Pues ¿su aposento? Aun arañas no había en él. Conjuraba los ratones de miedo que no le royese algunos mendrugos que guardaba. La cama tenía en el suelo, y dormía siempre de un lado por no gastar las sábanas. Al fin, él era archipobre y protomisericia.

TEDESCO Letteratura

Die Bedeutung der Weimarer Klassik: historischer Kontext, Protagonisten, Werke und die Utopie des Humanitätsideals.

TEDESCO Lingua

Beschreiben Sie die wichtigsten Eigenschaften des Wortschatzes der deutschen Gegenwartssprache. Als zweiter Schritt untersuchen Sie den deutschen Wortschatz im geschichtlichen Zusammenhang (Entwicklung, Veränderungen, Aussterben von Lexemen bzw. Bedeutungen u.s.w.).

Percorso di Musicologia

Discussione storico-filologica e/o analitico-stilistica di almeno due brani tra i seguenti:

- (1) Cipriano de Rore, *Mia benigna fortuna / Crudele acerba* (Petrarca), madrigale a quattro voci
- (2) Franz Joseph Haydn, Quartetto per archi Op. 33, n. 2, primo movimento
- (3) Claude Debussy, *Soupir* (Mallarmée), mélodie per canto e pianoforte
- (4) Otis Redding, *Try a Little Tenderness* (Jimmy Campbell, Reg Connelly / Harry M. Woods)
- (5) Anoushka Shankar (India del Nord), *Rag Desh*

Traccia N. 2

Percorso di Filologia moderna

- 1) Analisi e commento di *Purgatorio*, XXIV, 49-63:

[...]

Ma di s'i' veggio qui colui che fore
trasse le nove rime, cominciando
'*Donne ch'avete intelletto d'amore*'".

E io a lui: "I' mi son un che, quando
Amor mi spira, noto, e a quel modo
ch'e' ditta dentro vo significando".

"O frate, issa vegg'io", diss'elli, "il nodo
che 'l Notaro e Guittone e me ritenne
di qua dal dolce stil novo ch'i' odo!

Io veggio ben come le vostre penne
di retro al dittator sen vanno strette,
che de le nostre certo non avvenne;

e qual più a gradire oltre si mette,
non vede più da l'uno a l'altro stilo ";
e, quasi contentato, si tacette.

- 2) Analisi e commento di *Bella schiava* di Giovan Battista Marino (*La Lira*, III, 10)

Nera sì, ma se' bella, o di Natura
fra le belle d'Amor leggiadro mostro.
Fosca è l'alba appo te, perde e s'oscura
presso l'ebeno tuo l'avorio e l'ostro.

Or quando, or dove il mondo antico o il nostro
vide sì viva mai, sentì sì pura,
o luce uscir di tenebroso inchiostro,
o di spento carbon nascere arsura?

Servo di chi m'è serva, ecco ch'avolto
porto di bruno laccio il core intorno,
che per candida man non fia mai sciolto.

Là 've più ardi, o sol, sol per tuo scorno
un sole è nato, un sol che nel bel volto
porta la notte, et ha negli occhi il giorno.

- 3) La questione filologica delle *Grazie* di Ugo Foscolo.
- 2) La poesia latina di Giovanni Pascoli.
- 3) La scrittura scenica come paradigma compositivo del teatro del novecento: forme e sviluppi di una nuova drammaturgia dello spettacolo.
- 4) Teoria e pratica dell'adattamento cinematografico e teatrale. Il candidato prenda in esame il dibattito intorno alle forme e ai modi della trasposizione o della messa in scena del testo letterario in ambito cinematografico o teatrale, a partire dall'analisi di un caso significativo.

Percorso di Lingue straniere moderne

FILOLOGIA GERMANICA

Il candidato illustri lo sviluppo e le caratteristiche della letteratura in prosa di una o più tradizioni germaniche medievali, prendendo in esame anche alcuni specifici testi.

FRANCESE Letteratura

Les règles du théâtre classique français .

FRANCESE Lingua

Sémantique lexicale du français moderne.

INGLESE Letteratura

Choose a literary genre and trace its birth and development.

RUSSO Letteratura

Прокомментируйте стихотворение А. Ахматовой “Был блаженной моей колыбелью”:

Был блаженной моей колыбелью
Темный город у грозной реки
И торжественной брачной постелью,
Над которой держали венки
Молодые твои серафимы, -
Город, горькой любовью любимый.

Солеею молений моих
Был ты, строгий, спокойный, туманный.
Там впервые предстал мне жених,
Указавши мой путь осиянный,
И печальная Муза моя,
Как слепую водила меня.

RUSSO Lingua

Влияние французского на русский язык. Кандидат может составить обзор или сконцентрироваться на отдельном периоде или авторе.

SPAGNOLO Letteratura

Comente, bajo el enfoque y desde la perspectiva que considere más adecuada, el siguiente poema de Antonio Machado:

Yo voy soñando caminos
de la tarde. ¡Las colinas
doradas, los verdes pinos,
las polvorientas encinas!...

¿Adónde el camino irá?
Yo voy cantando, viajero,
a lo largo del sendero...
—La tarde cayendo está—.

“En el corazón tenía
la espina de una pasión;
logré arrancármela un día;
ya no siento el corazón.”

Y todo el campo un momento
se queda, mudo y sombrío,
meditando. Suena el viento
en los álamos del río.

La tarde más se oscurece;
y el camino se serpea

y débilmente blanquea,
se enturbia y desaparece.

Mi cantar vuelve a plañir:
"Aguda espina dorada,
quién te volviera a sentir
en el corazón clavada".

SPAGNOLO Lingua

Comente, bajo el enfoque y desde la perspectiva que considere más adecuada, la lengua del siguiente pasaje de *La colmena* de camino José Cela:

En el café, doña Rosa sigue explicándole a la señorita Elvira que tiene el vientre suelto, que se pasó la noche yendo y viniendo del water a la alcoba y de la alcoba al water.

—Yo creo que algo me habrá sentado mal; los alimentos, a veces, están en malas condiciones; si no, no me lo explico.

—Claro, eso debió ser seguramente.

La señorita Elvira, que es ya como un mueble en el café de doña Rosa, suele decir a todo amén. El tener como amiga a doña Rosa es algo que la señorita Elvira considera muy importante.

—¿Y tenía usted retortijones?

—¡Huy, hija! ¡Y qué retortijones! ¡Tenía el vientre como la caja de los truenos! Para mí que cené demasiado. Ya dice la gente, de grandes cenas están las sepulturas llenas.

La señorita Elvira seguía asintiendo.

—Sí, eso dicen, que cenar mucho es malo, que no se hace bien la digestión.

—¿Qué se va a hacer bien? ¡Se hace muy mal!

Doña Rosa bajó un poco la voz.

—¿Usted duerme bien?

Doña Rosa trata a la señorita Elvira unas veces de tú y otras de usted, según le da.

—Pues, sí, suelo dormir bien.

Doña Rosa pronto sacó su conclusión.

—¡Será que cena usted poco!

La señorita Elvira se quedó algo perpleja.

—Pues, sí, la verdad es que mucho no ceno. Yo ceno más bien poco.

Doña Rosa se apoya en el respaldo de una silla.

—Anoche, por ejemplo, ¿qué cenó usted?

—¿Anoche? Pues ya ve usted, poca cosa, unas espinacas y dos rajitas de pescadilla.

La señorita Elvira había cenado una peseta de castañas asadas, veinte castañas asadas, y una naranja de postre.

—Claro, ése es el secreto. A mí me parece que esto de hincharse no debe ser saludable.

La señorita Elvira piensa exactamente lo contrario, pero se lo calla.

TEDESCO Letteratura

Politiche Themen in deutschen Romanen des 21. Jahrhunderts

TEDESCO Lingua

Die Übersetzung als kulturelle Wiedergabe: Betrachten Sie den Übersetzungsprozess im Hinblick auf Kultur, die Problemstellungen und die möglichen Lösungen bei der Übersetzung von kulturspezifischen Aspekten. Geben Sie, wenn möglich, auch konkrete Beispiele.

Percorso di Musicologia

Discussione storico-filologica e/o analitico-stilistica di almeno due brani tra i seguenti:

- (1) Alessandro Strabella, *Sonata di Viole* n. 25 (ed. McCrickard)
- (2) Franz Schubert, *Gretchen am Spinnrade* (Goethe), Lied per canto e pianoforte
- (3) György Ligeti, *Étude pour piano*, n. 1: *Désordre*
- (4) Paolo Conte, *Genova per noi*
- (5) Pignei Aka (Africa Centrale), *Dikòbò dàmù dà sòmbè*

Traccia N. 3

Percorso di Filologia moderna

- 1) Problemi filologici e linguistici nell'edizione di testi italiani antichi, a partire da questa affermazione di Arrigo Castellani (da *Problemi di lingua, di grafia, di interpunzione nell'allestimento dell'edizione critica*, 1985): "In presenza d'un buon testo molto vicino all'originale per il contenuto e dello stesso periodo dell'originale, occorre rinunciare ai vantaggi di completezza e uniformità offerti da un altro manoscritto più tardo e quindi linguisticamente più lontano dall'originale".
- 2) Analisi e commento di *Orlando Furioso*, XXXIV; 71-75

Quivi ebbe Astolfo doppia meraviglia:
che quel paese appresso era sì grande,
il quale a un picciol tondo rassimiglia
a noi che lo miriam da queste bande;
e ch'aguzzar conviengli ambe le ciglia,
s'indi la terra e 'l mar ch'intorno spande,
discerner vuol; che non avendo luce,
l'imagin lor poco alta si conduce.

Altri fiumi, altri laghi, altre campagne
sono là su, che non son qui tra noi;
altri piani, altre valli, altre montagne,
c'han le cittadi, hanno i castelli suoi,
con case de le quai mai le più magne
non vide il paladin prima né poi:
e vi sono ample e solitarie selve,
ove le ninfe ognor cacciano belve.

Non stette il duca a ricercar il tutto;
che là non era ascreso a quello effetto.
Da l'apostolo santo fu condotto
in un vallon fra due montagne istretto,
ove mirabilmente era ridotto
ciò che si perde o per nostro difetto,
o per colpa di tempo o di Fortuna:
ciò che si perde qui, là si raguna.

Non pur di regni o di ricchezze parlo,
in che la ruota instabile lavora;
ma di quel ch'in poter di tor, di darlo
non ha Fortuna, intender voglio ancora.
Molta fama è là su, che, come tarlo,
il tempo al lungo andar qua giù divora:
là su infiniti prieghi e voti stanno,
che da noi peccatori a Dio si fanno.

Le lacrime e i sospiri degli amanti,
l'inutil tempo che si perde a giuoco,
e l'ozio lungo d'uomini ignoranti,
vani disegni che non han mai loco,
i vani desideri sono tanti,
che la più parte ingombran di quel loco:
ciò che in somma qua giù perdesti mai,
là su salendo ritrovar potrai.

- 3) Analisi e commento di *Sublime specchio di veraci detti...* di Vittorio Alfieri (*Rime*, CLXVII):

Sublime specchio di veraci detti,
mostrami in corpo e in anima qual sono:
capelli, or radi in fronte, e rossi pretti;
lunga statura, e capo a terra pronò;

sottil persona in su due stinchi schietti;
bianca pelle, occhi azzurri, aspetto buono;
giusto naso, bel labro, e denti eletti;
pallido in volto, più che un re sul trono:

or duro, acerbo, ora pieghevol, mite;
irato sempre, e non maligno mai;
la mente e il cor meco in perpetua lite:

per lo più mesto, e talor lieto assai,
or stimandomi Achille, ed or Tersite:
uom, se' tu grande, o vil? Muori, e il saprai.

- 4) La questione testuale dell'*Allegria* di Giuseppe Ungaretti.

- 5) Dalla drammaturgia “testocentrica” alla drammaturgia “scenocentrica”: la nozione problematica di autore e di testo nello spettacolo del Novecento.
- 6) Nella storia del cinema e del teatro italiani molti sono stati i casi di letterati che hanno collaborato con l’industria dello spettacolo. Il candidato scelga il profilo di uno scrittore coinvolto direttamente nei meccanismi di produzione artistica, favorendo processi di contaminazione e di scambio tra scrittura letteraria e scrittura filmica/scenica.

Percorso di lingue straniere moderne

FILOLOGIA GERMANICA

Il candidato illustri la compresenza di elementi di tradizione germanica ed elementi di tradizione cristiana nelle tradizioni letterarie germaniche del medioevo, facendo inoltre riferimento a specifici testi.

FRANCESE Letteratura

Les “contes philosophiques” de Voltaire.

FRANCESE Lingua

Les grammaires du français aux XVIIe et XVIIIe siècles

INGLESE Letteratura

Tradition, translation, rewriting: exchanges, connections, conflicts in the literary field.

RUSSO Letteratura

Основные тенденции развития современного русского языка.

RUSSO Lingua

Русский театр XIX века. Кандидат может составить обзор или сконцентрироваться на отдельном авторе или произведении.

SPAGNOLO Letteratura

Comente, bajo el enfoque y desde la perspectiva que considere más adecuada, la conclusión de *La casa de Bernarda Alba* de Federico García Lorca:

(Suenan un disparo.)

Bernarda: *(Entrando.)* Atrévete a buscarlo ahora.

Martirio: *(Entrando.)* Se acabó Pepe el Romano.

Adela: ¡Pepe! ¡Dios mío! ¡Pepe! *(Sale corriendo.)*

La Poncia: ¿Pero lo habéis matado?

Martirio: ¡No! ¡Salió corriendo en la jaca!

Bernarda: No fue culpa mía. Una mujer no sabe apuntar.

Magdalena: ¿Por qué lo has dicho entonces?

Martirio: ¡Por ella! Hubiera volcado un río de sangre sobre su cabeza.

La Poncia: Maldita.

Magdalena: ¡Endemoniada!

Bernarda: Aunque es mejor así. (*Se oye como un golpe.*) ¡Adela! ¡Adela!

La Poncia: (*En la puerta.*) ¡Abre!

Bernarda: Abre. No creas que los muros defienden de la vergüenza.

Criada: (*Entrando.*) ¡Se han levantado los vecinos!

Bernarda: (*En voz baja, como un rugido.*) ¡Abre, porque echaré abajo la puerta! (*Pausa. Todo queda en silencio*) ¡Adela! (*Se retira de la puerta.*) ¡Trae un martillo! (*La Poncia da un empujón y entra. Al entrar da un grito y sale.*) ¿Qué?

La Poncia: (*Se lleva las manos al cuello.*) ¡Nunca tengamos ese fin!

(*Las hermanas se echan hacia atrás. La criada se santigua. Bernarda da un grito y avanza.*)

La Poncia: ¡No entres!

Bernarda: No. ¡Yo no! Pepe: irás corriendo vivo por lo oscuro de las alamedas, pero otro día caerás. ¡Descolgarla! ¡Mi hija ha muerto virgen! Llevadla a su cuarto y vestirla como si fuera doncella. ¡Nadie dirá nada! ¡Ella ha muerto virgen! Avisad que al amanecer den dos clamores las campanas.

Martirio: Dichosa ella mil veces que lo pudo tener.

Bernarda: Y no quiero llantos. La muerte hay que mirarla cara a cara. ¡Silencio! (*A otra hija.*) ¡A callar he dicho! (*A otra hija.*) Las lágrimas cuando estés sola. ¡Nos hundiremos todas en un mar de luto! Ella, la hija menor de Bernarda Alba, ha muerto virgen. ¿Me habéis oído? ¡Silencio, silencio he dicho! ¡Silencio!

SPAGNOLO Lingua

Comente, bajo el enfoque y desde la perspectiva que considere más adecuada, la lengua del siguiente pasaje de *La rebelión de las masas* de José Ortega y Gasset:

La división de la sociedad en masas y minorías excelentes no es, por lo tanto, una división en clases sociales, sino en clases de hombres, y no puede coincidir con la jerarquización en clases superiores e inferiores. Claro está que en las superiores, cuando llegan a serlo, y mientras lo fueron de verdad, hay más verosimilitud de hallar hombres que adoptan el "gran vehículo", mientras las inferiores están normalmente constituidas por individuos sin calidad. Pero, en rigor, dentro de cada clase social hay masa y minoría auténtica. Como veremos, es característico del tiempo el predominio, aun en los grupos cuya tradición era selectiva, de la masa y el vulgo. Así, en la vida intelectual, que por su misma esencia requiere y supone la calificación, se advierte el progresivo triunfo de los pseudointelectuales incalificados, incalificables y descalificados por su propia contextura. Lo mismo en los grupos supervivientes de la "nobleza" masculina y femenina. En cambio, no es raro encontrar hoy entre los obreros, que antes podían valer como el ejemplo más puro de esto que llamamos "masa", almas egregiamente disciplinadas.

Ahora bien: existen en la sociedad operaciones, actividades, funciones del más diverso orden, que son, por su misma naturaleza, especiales, y, consecuentemente, no pueden ser bien ejecutadas sin dotes también especiales. Por ejemplo: ciertos placeres de carácter artístico y lujoso o bien las funciones de gobierno y de juicio político sobre los asuntos públicos. Antes eran ejercidas estas actividades especiales por minorías calificadas --calificadas, por lo menos, en pretensión--. La masa no pretendía intervenir en ellas: se daba cuenta de que si quería intervenir tendría, congruentemente, que adquirir esas dotes especiales y dejar de ser masa. Conocía su papel en una saludable dinámica social. Si ahora retrocedemos a los hechos enunciados al principio, nos aparecerán inequívocamente como anuncios de un cambio de actitud en la masa. Todos ellos indican que ésta ha resuelto adelantarse al primer plano social y ocupar los locales y usar los utensilios y gozar de los placeres antes adscritos a los pocos. Es evidente que, por ejemplo, los locales no estaban premeditados para las muchedumbres, puesto que su dimensión es muy reducida, y el gentío rebosa constantemente de

ellos, demostrando a los ojos y con lenguaje visible el hecho nuevo: la masa que, sin dejar de serlo, suplanta a las minorías.

TEDESCO Letteratura

Darstellungsformen der Subjektivität in den Erzählungen Franz Kafkas

TEDESCO Lingua

Wählen Sie ein Sprachphänomen aus (morphologisch, syntaktisch, pragmatisch u.s.w.), das in kontrastiver Hinsicht (z. B. Deutsch-Italienisch) besonders interessant erscheint und stellen Sie einen grundlegenden Vergleich zwischen den zwei Sprachen.

Percorso di Musicologia

Discussione storico-filologica e/o analitico-stilistica di almeno due brani tra i seguenti:

- (1) Georg Friedrich Händel, *Per me già di morire* (Maddalena), dall'Oratorio *La Resurrezione* (Capace-Händel)
- (2) Felix Mendelssohn Bartholdy, *Lied ohne wörter* Op. 53, n. 2
- (3) Leonard Bernstein, *Maria* ("Tony's Song"), dal Musical *West Side Story* (Sondheim-Bernstein)
- (4) Blockhead, *Sunday Sèance* (Anthony Simon), dall'album *Music By Cavelight*
- (5) Tenore Santa Rosulia (Benetutti, Sardegna), *Sa cantone 'e Diana / Sa bellea de Clori*